

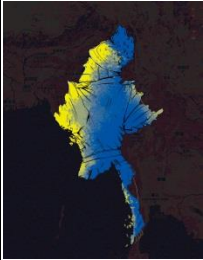




人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-學生組

| 獎項 | 獲獎人 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|---------------------|---|----------|---|
| 金獎 | 許雯婷 | Cyberbullying Hurts | 一句不經意的留言能殺死生命，成為網路暴力的劊子手。 | 第 29 項條文 |  |
| 銀獎 | 涂建名 | 該死的領薪日？ | 「加班過勞，錢還要嗎？」的一句警語彷彿無聲地呼喚，提醒每個人，是否值得以健康和生命換取短暫的財富。而紙錢象徵著人在逝世後能獲得的財寶，期望藉由紙錢的模擬，喚起觀者的共鳴和震撼，針對過勞問題發出警訊，同時提醒我們不應忽略人的尊嚴和價值。它呼籲社會聆聽那些為生活奮鬥的聲音，並在愛與尊重的基礎上建構更公平的環境。一位勞工，深陷於無盡的加班迴圈。然而，對照之下，老闆的傲慢態度與高高在上，卻對那些持續努力工作的人心存輕視。這種對比凸顯出社會中的不平等和不公正。 | 第 24 項條文 |  |
| 銀獎 | 王承緯 | 囚禁的童年 | 一名無辜的孩童被困在家中，其眼神充滿無助，尋求外界的幫助。這象徵著家庭應該是愛與保護的地方，但實際上變成了一個囚禁的地方。喚起人們對家庭暴力問題的關注。 | 第 16 項條文 |  |
| 銅獎 | 蔡宗翰 | CHOOSE | 手榴彈圖像融入、外籍移工、看護...等弱勢族群，在引爆的插銷上標註 DISCRIMINATE(歧視)的文字，闡述選擇啟動歧視造成人權世界的毀滅或者維持和平共處！ | 第 23 項條文 |  |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-學生組

| 獎項 | 獲獎人 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|--------------|---|--------------|---|
| 銅獎 | 林俐宜 | 在黑暗中行走的光明 | 緬甸政變已持續兩年多，捍衛正義的人們不斷地犧牲，許多人日日夜夜都活在恐懼中。圖中以緬甸地圖作為輪廓，紀念那些勇敢踏出腳步的反抗軍，以及用任何方式對抗緬甸軍方的人們，讓世界在那片黑暗中看見光明，是他們，讓緬甸擁有了形狀。 | 第 5、9 項條文 |  |
| 銅獎 | 劉星佑 | Who am I...? | 青春是對於性向與自我認同十分迷惘的時期，也因此經常會有嘲笑、排擠同學的現象。許多同性、跨性別族群在學生時期都選擇隱藏自己的性向避免成為被欺負的對象。不管是什麼性別、什麼性向的孩子，都有權利接受完善的性平教育，了解自己的同時也能尊重他人，讓這個社會的性別友善觀念能夠從小開始培養。 | 第 1、2、26 項條文 |  |
| 佳作 | 魏愷希 | 無聲的暴力 | 家庭本該是溫馨的，卻成為家人身體和心靈受傷的地方。標題除了突顯家暴的隱蔽性和對受害者的沉默，同時也在強調創造一個和平、無暴力的家庭環境的重要性。 | 第 3、5、9 項條文 |  |
| 佳作 | 陳柏因 | Accessory | 女性比男性承擔了更多無償的家務勞動，但也因此造成許多女性精神及健康的負擔。家務不是女性單方面的責任，男人不應該將家務視為女人理所當然的職責，女人不是他買鍋子所附贈的一個煮飯工具，藉此傳達女性在家中的負擔應該更加平等，也更加重視女性的權益。 | 第 1、2、16 項條文 |  |
| 佳作 | 陳亞妘 | Exploit | 在利益面前，勞工的權益變的一文不值，就如同那些削下來的木屑般，被人忽視但卻真實存在。 | 第 4 項條文 |  |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-學生組

| 獎項 | 獲獎人 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|------------------|---|-------------|---|
| 佳作 | 康阡澍 | Bread&Butter | 世界人權宣言第二條，表明了人權的普世性，更進一步帶出了人權就像每個人的 bread&butter，是我們賴以為生之物，是生存的必需品，不容任何人剝奪。 | 第 2 項條文 |  |
| 佳作 | 林靖玟 | 感受 | 以肢體障礙人士的角度，手銬象徵無法輕易到處走動，想表達的是雖然他們可以依靠輪椅走動，但面對到別人的異樣眼光時，他們的心是否已被鎖上。 | 第 1 項條文 |  |
| 佳作 | 楊家羽 | 充滿傷痕的手 | 一個兒童的手上面有切割的傷口和不小心被機器斬斷的手指，即使如此還是得拿著螺絲起子繼續工作。希望看見這個作品的觀者能反對僱用童工。 | 第 26 項條文 |  |
| 佳作 | 劉予喬 | Embrace Equality | 創作致敬了克林姆的 KISS 構圖，以多元性別角色作為主題，呈現了不同性別身份的人們彼此相愛、接受與包容的美好景象，並透過鮮艷的顏色，強調彩虹色彩象徵多元性別社群，彰顯共存與平等的重要性。畫面中的人物沒有明確的男性或女性特徵，想表達任何色彩都無法代表任何性別，每個人都擁有自由選擇自己所愛的方式，不論你的性別身份如何，都值得被尊重和接納。 | 第 16 項條文 |  |
| 佳作 | 陳恩語 | HIGH MORTGAGE | 近期在新聞媒體上不時看見高房價議題，致使越來越多人因房價問題經濟開銷愈來愈吃緊，所謂的「居住正義」，除了合適的住宅空間與環境，也包括能負擔的住宅價格，然而近年來台灣的低薪高房價、高炒房氛圍也令我不禁擔憂台灣人未來的居住正義，於是我在作品中便將一棟小房子設立在堆疊成塔的 | 第 22~27 項條文 |  |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-學生組

| 獎項 | 獲獎人 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|---------------------|--|---------------------|---|
| | | | 金幣頂端，許多人為著那棟小房子拼命的攀爬著，以這樣的畫面呈現台灣居住問題。 | | |
| 佳作 | 鄭羽芹 | 美麗的代價 | 美麗應該是多樣性的融合，不是藥物和外部壓力的犧牲品，每個人都有權享有自己的身體和外貌，不受社會標準的束縛。藥罐外觀象徵網路上追求的美的形象，內部則堆滿整形及憂鬱症藥物，然而每個人都擁有自己獨特的美麗，不應該犧牲自己的健康和尊嚴以迎合外界期望，真正的自信和價值來自內在。 | 第 3 項條文 |  |
| 佳作 | 林惟安 | 監控下的囚徒 | 在極權政府之下，人民被剝奪了言論和媒體權，數以千計的監視器，密集地包圍著人民，如同無所不在的眼睛，人們受到持續的監視，甚至在日常生活中也無法逃脫。 | 第 12、19 項條文 |  |
| 佳作 | 徐考澧 | 死刑電車難題 | 海報以電車難題對讀者拷問關於死刑的倫理問題。死刑是國家合法使用公權力扼殺人民生命權的途徑，背景以皺褶比喻死刑議題在大眾最常被忽視，彷彿被揉成紙團丟棄；根據美國的實證研究，刑事案件誤判率至少 1%-5%，車軌上以白頭人象徵被誤判的清白者；用字上亦刻意用「火車殺死」代替判死刑之類，比如和諧的字眼，突顯國家「殺人」行為本身。 | 第 5 項條文 |  |
| 佳作 | 董烈祥 | MY STEALTHY FREEDOM | 以伊斯蘭女性蒙面形象作為隱喻。海報以伊朗女性發起的運動口號 "MY STEALTHY FREEDOM" 為標語，利用頭巾象徵著監獄，表達了自由受到限制與對自由的渴望。並呼籲停止壓迫，爭取更多自由。 | 第 2、3、5、9、18、19 項條文 |  |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-社會組

| 獎項 | 獲獎者 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|----------------------------------|--|------------|------|
| 金獎 | 施盈廷 | Speak out! metoo warriors! | #METOO 運動鼓勵受害者勇敢說出自己的故事。但這些故事背後滿是傷痕，要說出來其實並不容易。本海報借用勇士出擊時，會戴上震懾對手的面具的隱喻，將這些傷痕和 METOO 組成一張可以震懾敵人的面具，鼓勵受害著可以成為勇敢說出真相的勇士。 | 第 6 項條文 | |
| 銀獎 | 林建宏 | 人權 75 自由 幸福 | 人類歷史上的偉大起點-人權宣言慶祝聯合國大會通過世界人權宣言 75 週年以 UDHR 75 字樣轉化為愛蓮娜羅斯福 1948 年起草推動世界人權宣言的圖像，紀念她為人權奔走努力的卓越成就。 | 第 2 項條文 | |
| 銀獎 | 吳政倫 | 人權共享之 路，人人平等 起步 | 在人權的道路上，應人人享有平等的權利，不論步伐如何邁進，社會都應給予同等的保障與支持。正如人權宣言第 1 條和第 22 條所強調的，每個人人生來都擁有自由，並應享有平等的尊嚴和權利。作為社會的一部分，每個人都有權享受社會保障。我們一起踏上實現這個理想的旅程，確保每個人都站在平等的起點，享受生活中的各種權利和機會。這是我們共同的使命，為了建立一個更加公平、更加平等的世界而努力。讓我們在慶祝人權宣言 75 週年之際，掀起人權新篇章，提高人權平等意識，為大眾開展起嶄新世界！ | 第 1、22 項條文 | |
| 銅獎 | 陳怡孜 | 停止性騷 | 小心在陰暗處伸出的狼手! | 第 3、5 項條文 | |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-社會組

| 獎項 | 獲獎者 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|-------------------|--|-----------------|---|
| 銅獎 | 陳品聿 | 要當一家人，不當衣架人 | 衣架是家庭暴力最容易取得的武器，透過衣架與家的結合，帶出家庭暴力的樣貌。衣架上的 OK 蹦，象徵微不足道的武器，也是會受傷的！停止家庭暴力，好好當一家人，不要當衣架人（拿著衣架的人）。 | 第 3 項條文 |  |
| 銅獎 | 陳玉齡 | Freedom Of Speech | 人人都有表達的渴望，想法意念轉換成文字，在身體裡不斷地累積、堆疊，即使受到壓迫依然不顧一切、渴望衝出這個軀殼被人們看見。 | 第 19 項條文 |  |
| 佳作 | 李兆祥 | 無論你是誰，都該被看見 | 以「人人都能看的見」的色盲檢測圖為主題：外圈膚色圓點，代表各色人種；中央數字，則統一變成黑色圓點，點出理念「無論你的膚色為何，都應該被平等視之」；並融合數字 75，呼應世界人權宣言 75 週年主題。 | 第 2 項條文 |  |
| 佳作 | 陳佳榮 | 她不行·他可行 | 在許多國家，女性長期受著不公平的人權，她們無法決定自己的人生，禁止自由戀愛、讀書識字、顯露身體、展現自我與選擇熱愛的工作。因此以紅綠燈來表現女性人權被止步前進，透過「他可行、她不行」的標題來凸顯兩性不對等的人權。 | 第 1、2、6、7、8 項條文 |  |
| 佳作 | 爐宏文 | 多元對話，進步人權 | 每個人都是獨特的存在，擁有多元價值的體現，透過「對話」與想法的交流來實踐人權。「進步」是動態的進行式，無論種族、思想的靈魂是何種形狀與色彩，都是前進的養分，共存、共融、共好。 | 第 1、2、19 項條文 |  |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-社會組

| 獎項 | 獲獎者 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|--------------------------|--|-------------|---|
| 佳作 | 陳俊嘉 | 侵犯之手 | 海報以黑色描繪手形結合狼爪為主形象，將女性穿高跟鞋的腿部造型用高亮度的粉紅色作為背景，以正負空間圖形設計呈現，左上標題加上受害者傷痛的眼淚，在正負形的相互作用下和透過色調的對比，凸顯性騷擾侵犯人權的議題思維，使人們感受性騷擾帶來的沉重壓迫感和身心沉痛傷害，藉由強烈的視覺藝術衝擊力達到警世和教育意義。 | 第 2、3 項條文 |  |
| 佳作 | 隋馥年 | Human Rights | 以 Human Rights 人權的英文字做成監獄鐵欄杆的概念，欄杆撐開處代表著希望解放，詮釋「人權」不應該禁錮在牢籠裡。 | 第 3 項條文 |  |
| 佳作 | 李冠廷 | TO YOU IT'S AN EASY STEP | 身障者乘車面臨的多重困擾，除了遭遇拒載，未落實完整安全防護 SOP，更包含汽車違停公車道，或是自行車違停人行道等情況。常人簡單的一步，對身障者而言可能遠不止於此，社會不該對身障者存在著歧視與偏見，意識到每個人都是社會的一份子，當發生不可抗力之事故導致身障，我們應給予他們享受相同的社會保障和權利。 | 第 22、25 項條文 |  |
| 佳作 | 陳博彥 | 尊重同性婚姻 | 尊重同性婚姻!!泛黃的囍字，撕開嶄新的觀念 | 第 1 項條文 |  |
| 佳作 | 楊紮安 | EVERYONE IS BORN EQUAL | 運用蛋殼顏色比喻不同膚色的人，並用立蛋平衡之概念來表達彼此皆平等，不應受到歧視或區別對待。 | 第 2 項條文 |  |

人權 75 設計起舞 Color Our Rights

2023 年人權海報設計競賽獲獎名單-社會組

| 獎項 | 獲獎者 | 標題 | 創作說明 | 對應宣言 | 海報作品 |
|----|-----|---------------------------------|---|----------|---|
| 佳作 | 陳威廷 | Words can break the cage | 這張海報的創作是從英國作家 Edward Bulwer-Lytton 的名言：筆勝於劍 ("The pen is mightier than the sword.") 延伸而出，原句是敘述文字的力量可以比武力更具影響力和改變力，但我想表達的是文字可以突破各種防堵與違法人權的壓制，因此將筆的元素與鐵牢欄杆作為結合，並將筆尖以及寫下的部分用明亮的黃色跟冷色的牢房做出差異。 | 第 19 項條文 |  |
| 佳作 | 賴寬哲 | 嚴論自由，言論自由。 | 由對話框組成的「自由」二字，象徵著我們每句話的都能獲得自由不被限制，所使用的顏色則是各種不同的膚色，想表達的是不論任何膚色的每個人，都有權利享有表達和意見的自由，傳播資訊與想法的自由。 | 第 19 項條文 |  |
| 佳作 | 王詠昇 | NO MORE LEE MING-CHE | 台灣 NGO 工作者李明哲因涉嫌「顛覆國家政權罪」被中國政府判有期徒刑 5 年，在中國政府長期迫害人權的環境中李明哲只是多數中的一人，海報上中國國旗的紅色占滿了整個畫面，國旗上的星星網綁著受害著的雙手，想要強調李明哲不只是一個人，更是代表著許多被迫害的人們，不應該再有更多的李明哲了。 | 第 9 項條文 |  |
| 佳作 | 劉智丰 | BANISH SLAVERY, PROTECT FREEDOM | 我以《世界人權宣言》第四條為主題，運用圖像方式描繪奴隸制度和人口買賣的現實情況，並將這些令人擔憂的現象轉化成中文字的「奴」。表現出奴隸制度中，人們失去自由、失去選擇，被視為商品化的畸形過程。期望世界能夠消除這些不公平和不人道的景象。 | 第 4 項條文 |  |